

# Leçon 11 1<sup>er</sup> trimestre 2012

## Sabbat après-midi, le 10 mars 2012

Du grondement majestueux du tonnerre, du rugissement incessant de l'océan aux mélodies joyeuses qui résonnent dans les forêts, les milliers de voix de la nature louent Dieu. La terre, la mer et le ciel, dont les tons et les couleurs magnifiques varient de façon contrastée ou harmonieuse, nous font contempler sa gloire. Les collines éternelles nous parlent de sa puissance. Les arbres qui secouent leurs bannières vertes dans la lumière, les fleurs à la beauté délicate désignent le Créateur. Le sol brun et son vivant tapis de verdure évoquent la sollicitude de Dieu envers les plus humbles de ses créatures. Les cavernes des mers et les profondeurs de la terre révèlent ses trésors. Celui qui a placé des perles dans les océans, des améthystes et des chrysolites dans les rochers aime la beauté. Le soleil, lorsqu'il se lève, symbolise ce Dieu qui est vie et lumière pour sa création. Tout l'éclat, toute la beauté dont se pare la terre, dont s'illumine le ciel, parlent de Dieu.

Oublierons-nous le Créateur tandis que nous jouissons de ses dons ? Que ceux-ci, au contraire, nous conduisent à contempler sa bonté et son amour. Que tout ce qui a de la beauté dans notre demeure terrestre nous fasse penser au fleuve de cristal et aux champs de verdure, aux arbres qui se balancent et aux fontaines vivifiantes, à la ville brillante et aux choristes vêtus de blanc de notre demeure céleste—ce monde de beauté qu'aucun artiste ne peut représenter, qu'aucune bouche mortelle ne peut décrire. "Ce que l'œil n'a pas vu, ce que l'oreille n'a pas entendu, et ce qui n'est pas monté au cœur de l'homme, tout ce que Dieu a préparé pour ceux qui l'aiment." 1 Corinthiens 2 :9.

*Review and Herald*, July, 1882, § 19, 20 ;

*Conseils aux éducateurs, aux parents et aux étudiants*, pp. 46, 47.

## Dimanche, le 11 mars 2012

Le potier prend l'argile, la façonne, la pétrit, la travaille à sa guise. Puis, après quelque temps, lorsqu'elle est parfaitement malléable, il en fait un vase qu'il polit au tour, sèche au soleil et met au four. Et ce vase devient l'ustensile que nous employons. C'est ainsi que le grand Ouvrier veut nous modeler. Il faut que nous soyons entre ses mains ce qu'est l'argile entre celles du potier. Nous n'avons pas à nous façonner nous-mêmes, mais à nous montrer assez malléables pour l'être par le Seigneur.

« Bien-aimés, écrit l'apôtre Pierre, ne soyez pas surpris, comme d'une chose étrange qui vous arrive, de la fournaise qui est au milieu de vous. Pour vous éprouver. Réjouissez-vous, au contraire, de la part que vous avez aux souffrances de Christ, afin que vous soyez aussi dans la joie et dans l'allégresse lorsque sa gloire apparaîtra. » (1 Pierre 4 : 12, 13)

*The Ministry of Healing*, pp. 471, 472; *Le ministère de la guérison*, p. 407.

*Pourtant, SEIGNEUR, tu es notre Père; nous sommes l'argile, tu es notre potier : nous sommes tous l'œuvre de tes mains. Esaïe 64.7.*

L'instrument humain a bien des malheurs lorsqu'il projette et planifie par lui-même des choses qui lui ont été refusées par Dieu. Il se plaint et se lamente, et les difficultés

augmentent toujours plus. Mais lorsqu'il se soumet, pour devenir comme l'argile entre les mains du potier, alors Dieu transforme cet homme en un vase d'honneur. L'argile accepte d'être modelée. Si on permettait à Dieu d'agir, des centaines d'humains seraient convertis et façonnés en vases selon Sa volonté. Laissons la main de Dieu travailler l'argile pour Son service. Il sait exactement de quelle sorte de vase Il a besoin. Il a attribué un travail à chaque homme. Dieu connaît quelle est la place la plus adéquate pour chacun. Beaucoup sont en train d'œuvrer contre la volonté de Dieu, et ils gâchent la trame du tissu. Le Seigneur désire que chacun soit soumis à Sa direction divine. Il placera les hommes là où ils seront modelés, en union avec Christ, portant sa ressemblance divine. Si le moi se soumet pour être façonné, si nous coopérons avec Dieu, si nous prions et travaillons dans l'unité, si nous occupons tous notre place comme les fils dans la toile de la vie, nous nous développerons jusqu'à devenir un beau tissu qui régnera l'univers de Dieu.

Le potier ne peut pas modeler et mouler ce qui n'a jamais été mis entre Ses mains. La vie chrétienne est une vie de reddition quotidienne, de soumission et de victoires continuelles. Chaque jour de nouvelles victoires seront remportées. Le moi doit être perdu de vue, et l'amour de Dieu être cultivé continuellement. Ainsi, nous croissons en Christ. Notre vie se forme alors en accord avec le divin modèle.

Chaque enfant de Dieu doit s'efforcer d'élever au maximum le niveau de la vérité. Il doit travailler dans l'ordre de Dieu. Si le moi est exalté, Christ n'est pas magnifié. Dans sa Parole Dieu se compare à un potier, et les siens sont l'argile. Son œuvre est de les modeler à sa propre ressemblance. La leçon qu'ils doivent apprendre est une leçon de soumission. Ils ne doivent pas exalter le moi. Si l'on prête à l'instruction divine l'attention qui lui est due, si le moi se soumet à la volonté divine, la main du Potier produira un beau vase. *Lift Him Up*, p. 65; *Commentaires d'Ellen White* sur Esaïe 64.8.

## Lundi, le 12 mars 2012

Le grand Dieu a dressé Ses structures puissantes dans les rocs de granit, dans les montagnes qui s'élèvent vers le ciel, dans les crevasses, dans les ravins, dans les gorges, dans les rochers et les cavernes de la terre. Et dans cet environnement – l'œuvre de la puissance de Dieu – combien est ingrat le cœur qui ressent le besoin d'avoir des représentations humaines à adorer. Les païens qui adorent la nature, les œuvres de la main divine, sont des idolâtres. Mais leur culte n'est-il tout de même pas plus sensé que d'adorer des images fabriquées par l'homme limité ? Tout ce qui est autour de nous nous enseigne jour après jour les leçons de l'amour du Père et de Sa puissance, de Ses lois pour gouverner la nature, et qui sont les fondements de tous les gouvernements dans le ciel et sur la terre. Si ces riches témoins de la puissance inégalable de Dieu, ne rendent pas sensible au Créateur du ciel et de la terre, s'ils ne suscitent pas de la gratitude dans des cœurs ingrats, est-ce que des images de personnes décédées le feront ? En contemplant la nature, nous admirons les champs tapissés de végétation florissante, et la diversité de Ses œuvres. Dans cette maison que Dieu a construite pour l'homme, aussi diverse que soit chaque partie, nous pouvons retracer clairement les témoins du chef d'œuvre du grand Architecte. Il y a de la beauté dans les vallées, une grandeur solennelle dans les masses puissantes des rochers, de la majesté dans les montagnes qui s'élèvent vers les hauteurs au point de donner l'impression qu'elles touchent le ciel, dans

Web page: [www.adventverlag.ch/egw/f](http://www.adventverlag.ch/egw/f)

les arbres élancés avec ses feuilles délicatement ciselées, les prés verdoyants, les bourgeons qui s'ouvrent et les fleurs qui éclosent, les arbres des forêts et tout ce qui attire l'esprit au Dieu grand et vivant.

*Manuscript Releases*, vol. 1, pp. 309, 310.

L'église de Christ sur la terre doit ressembler au ciel, un temple construit d'après le modèle montré sur la sainte montagne. L'homme doit abandonner ses idées, ses plans, et ses projets, et laisser Dieu à l'œuvre dans Ses intentions originelles. Le grand Planificateur ne doit pas être handicapé dans Son œuvre par la sagesse humaine. Son œuvre et Son objectif n'ont pas été compris. Par de faux calculs humains, l'église d'aujourd'hui est si déformée qu'elle ne peut être acceptée par le grand Architecte. Les interventions humaines ont été si abondantes que l'expérience individuelle est devenue rare. Les hommes sont placés là où Dieu devrait être. Les plans de Dieu sont écartés, et les suggestions humaines sont introduites. Mais le grand et parfait Architecte déclare cette œuvre imparfaite. Le temple construit selon le plan céleste a les proportions exactes qui sont assignées par l'Architecte infailible. Il a fourni la mesure d'or qui vient du ciel, et chaque ouvrier n'est employé que s'il travaille sous Sa direction et selon Ses plans.

Il ne doit pas y avoir de calcul humain. Dieu ne désire avoir comme ouvrier que ceux qui seront ouvriers avec Lui, qui se mettront sous le joug avec Christ, et apprendront de Lui la miséricorde et l'humilité de cœur. Ses instructions sont : « Fais toutes choses selon le modèle que l'Éternel t'a montré. » Alors un temple de plan céleste sera présenté au monde, où la présence divine est manifestée et sur lequel un sceau de Dieu est apposé. *Lake Union Herald*, December 23, 1908, § 2, 3.

Par son ange, le Seigneur instruisit David et lui donna un modèle de la maison que Salomon devait édifier pour Lui. L'ordre avait été donné à un ange de se tenir auprès de David tandis qu'il rédigeait, au bénéfice de Salomon, d'importantes instructions au sujet des aménagements de la maison. ...

Christ était le fondement de l'économie juive. Il planifia les dispositions du premier tabernacle terrestre. Il donna chaque détail concernant l'édification du temple de Salomon. Celui qui travailla ici-bas comme charpentier dans le village de Nazareth fut l'Architecte céleste qui dessina le plan de la maison où son nom devait être honoré. Les choses du ciel et de la terre sont plus directement sous la supervision de Christ qu'on ne le pense généralement.

Ellen G. White Comments, *SDA Bible Commentary*, vol. 3, pp. 1128, 1129 ; *Commentaires d'Ellen White* sur 1 Chroniques 28. 11-13.

Si l'Église sur la terre doit ressembler à un temple, édifiez-la selon le modèle montré dans le ciel et non selon le génie humain. L'invention humaine est souvent contraire aux plans divins. La canne d'or qui sert de mesure n'a pas été placée dans les mains d'un homme ou d'un groupe d'hommes limités, quelle que soit leur position ou leur vocation, mais elle est entre les mains de l'Architecte céleste. Si les hommes ne s'interposent pas

en travers des plans de Dieu, une œuvre qui supportera les épreuves les plus sévères sera réalisée. *Testimonies to Ministers and Gospel Workers*, p. 209 ;

*Témoignages pour les pasteurs*, p.102.

### **Mardi, le 13 mars 2012**

J'ai vu l'ordre parfait qui règne dans le ciel et, en écoutant la musique céleste, j'étais plongée dans l'extase. Lorsque je revins de ma vision, la façon de chanter de l'Eglise me parut rude et discordante. J'avais vu des anges qui se tenaient en carré, ayant chacun une harpe d'or. A l'extrémité de la harpe, il y avait un appareil pour l'accorder. La main des anges ne glissait pas, avec indifférence le long des cordes, mais avec la plus grande précision. Il y avait un ange chef d'orchestre qui touchait le premier la harpe et donnait le ton; puis tous unissaient leurs instruments en une harmonie puissante et parfaite. Cela est impossible à décrire. Cette musique était mélodieuse, céleste, divine, alors que le visage de chaque instrumentiste reflétait l'image de Jésus et brillait d'une gloire indicible. ....*Testimonies*, vol. 1, p. 146; *Témoignages*, vol. I, p. 48.

La musique est d'origine céleste. Il y a une grande puissance dans la musique. C'était la musique des cohortes angéliques qui a fait vibrer le cœur des bergers dans les plaines de Bethléhem et qui s'est propagée dans le monde entier. C'est par la musique que nos louanges s'élèvent vers Celui qui est pureté et harmonie. C'est avec la musique et les chants de victoire que les rachetés entreront enfin dans la récompense éternelle.

Il y a quelque chose de spécialement sacré dans la voix humaine. Son harmonie et son pathos contrôlé, inspiré par le ciel, dépasse chaque musique instrumentale. La musique vocale est l'un des dons de Dieu aux hommes, et un instrument qui ne peut être surpassé ou même égalé lorsque l'amour de Dieu abonde dans l'âme. Chanter avec l'esprit et l'intelligence est un grand élément complémentaire au service sacré dans la maison de Dieu. *Selected Messages*, bk. 3, pp. 334, 335.

Nous devons avoir toujours présente à l'esprit la grande joie manifestée par le berger lorsqu'il retrouve sa brebis perdue. Il appelle ses voisins et il les invite à s'associer à son bonheur. « Réjouissez-vous avec moi, leur dit-il, car j'ai trouvé ma brebis qui était perdue. » Le ciel tout entier fait écho à sa joie. Le Père lui-même, exprime par un chant sa satisfaction de voir la brebis retrouvée. Quels saints transports de joie renferme cette parabole! Vous avez le privilège de pouvoir y participer.

*Testimonies*, vol. 6, p. 125 ; *Témoignages*, vol. II, p. 477.

Des cantiques d'actions de grâces s'échappaient bien souvent des lèvres du Christ. ... car la joie débordait de son cœur. La Parole de Dieu nous déclare qu'il y a de la joie parmi les anges lorsqu'un pécheur se repent et que l'Éternel se réjouit lorsque son Eglise chante. *My Life Today*, p. 238; *Avec Dieu chaque jour*, p. 242.

Sur les ailes de la louange, l'âme peut s'envoler vers le ciel. Dieu est adoré dans les cours célestes par des chants et des instruments de musique, et c'est par nos actions de

Web page: [www.adventverlag.ch/egwf](http://www.adventverlag.ch/egwf)

grâces et de reconnaissance que notre culte se rapprochera le plus de celui des armées célestes. « Celui qui offre pour sacrifice des actions de grâces me glorifie. » (Psaume 50:23) Venons donc en présence du Seigneur avec respect, mais aussi avec joie pour lui apporter des « actions de grâces et le chant des cantiques.» (Esaïe 51:3)

*Steps to Christ*, p. 104; *Le meilleur chemin*, p. 102.

### **Mercredi, le 14 mars 2012**

Le naturel et le spirituel doivent tous deux faire partie de l'instruction donnée dans nos écoles. Les lois terrestres révèlent ce fait : elles sont sous le puissant contrôle d'un Dieu infini. Ce sont les mêmes principes qui sous-tendent le monde spirituel et le monde naturel. Écartez Dieu de l'acquisition des connaissances, l'éducation que vous donnerez sera boiteuse, déséquilibrée, dénuée de toutes les qualités salvatrices qui donnent à l'homme une puissance véritable. L'Auteur de la nature est l'Auteur de la Bible. La création et le christianisme ne parlent que d'un seul Dieu. Dieu se révèle dans la nature et dans sa Parole. De clairs rayons lumineux rayonnent des pages sacrées, nous révélant le Dieu vivant. Les lois de son gouvernement, la création du monde et la façon dont il a garni les cieux, le représentent. Il est nécessaire de réaliser que sa puissance est l'unique moyen de racheter le monde des superstitions dégradantes et déshonorantes pour Dieu et les hommes.

*Counsels to Parents, Teachers and Students*, p. 395 ;

*Conseils aux éducateurs, aux parents et aux étudiants*, p. 318.

Comme le caractère de son divin auteur, la Parole de Dieu nous présente des mystères qui ne peuvent jamais être pleinement compris par des intelligences bornées. Elle attire notre esprit sur le Créateur « qui habite une lumière inaccessible ». 1 Ti. 6:16. Elle nous présente ses desseins qui embrassent tous les âges de l'histoire humaine et qui n'atteindront leur accomplissement que dans les cycles sans fin de l'éternité. Enfin, elle offre à notre méditation des sujets d'une importance et d'une profondeur infinies, traitant du gouvernement de Dieu et de la destinée de l'homme.

L'entrée du péché dans le monde, l'incarnation du Christ, la régénération, la résurrection, et tant d'autres sujets renfermés dans l'Écriture sont des mystères trop profonds pour que l'intelligence humaine puisse les expliquer ou même les comprendre parfaitement. Mais Dieu nous a donné dans les Écritures l'évidence suffisante de leur divin caractère. Nous ne devons pas douter de sa Parole parce que nous ne pouvons pas comprendre tous les mystères de sa Providence. Les portions du récit sacré présentant ces grands thèmes ne doivent pas être passées sous silence comme n'étant d'aucune utilité pour l'homme. Tout ce que Dieu a jugé bon de nous révéler, nous devons l'accepter sur l'autorité de sa Parole. Une simple mention des faits peut être donnée sans aucune explication. Même si on ne peut comprendre ces faits, il faut les tenir pour véridiques parce que c'est Dieu qui a parlé. Toute la difficulté réside dans la faiblesse et dans l'étroitesse de l'esprit humain.

*Testimonies*, vol. 5, pp. 699, 700; *Témoignages*, vol. II, pp. 356, 357.

### **Jeudi, le 15 mars 2012**

Les disciples de Jésus ne se font qu'une faible idée des complots que Satan et ses suppôts ourdissent contre eux. Mais celui qui siège dans les cieux fera tout concourir à l'accomplissement de ses profonds desseins. Si le Seigneur permet que ses enfants passent par la fournaise de l'affliction, cela ne signifie pas qu'il prend plaisir à leur détresse et à leur souffrance, mais c'est parce que ces épreuves sont nécessaires à leur victoire finale.

Par le puissant fendoir de vérité nous avons été tirés de la carrière du monde et amenés dans l'atelier de Seigneur afin d'être préparés pour une place dans Son temple. Dans cette œuvre le marteau et le ciseau doivent faire leur part, puis vient le polissage de la pierre. Ne vous rebellez pas au processus de la grâce. Peut-être êtes vous une pierre rugueuse pour laquelle beaucoup de travail doit être fait afin d'être façonné pour la place que Dieu a prévue que vous occupiez. Peut-être êtes-vous une pierre pleine d'aspérités. Vous ne devez pas être surpris si le marteau et le ciseau de l'épreuve de Dieu enlève vos défauts de caractère. Lui seul peut accomplir cette œuvre. Et soyez assuré qu'Il ne fera pas le moindre coup inutile.

*The Faith I Live By*, p. 317.

Dans le cœur humain il y a un égoïsme et une corruption naturels, qui ne peuvent être surmontés que par une ferme discipline et une restriction sévère ; et même là cela exigera des années d'efforts patients et une résistance à toute épreuve. Dieu nous permet de faire une expérience des soucis de la pauvreté, et nous place dans des situations difficiles afin que les défauts de notre caractère puissent être révélés et leurs aspérités soient adoucies. Mais après que des privilèges et des opportunités aient été donnés par Dieu, après que la lumière et la vérité aient été accessibles à la compréhension, si des personnes cherchent encore des excuses pour leurs difformités de caractère, et persistent dans leur égoïsme et leur jalousie, leur cœur deviendra comme le granit, irrécupérable, excepté par le ciseau, le marteau et la polissure de l'Esprit de Dieu.

*Testimonies*, vol. 4, p. 496.

Il se peut qu'il vous reste encore beaucoup à faire pour former votre caractère, et que vous soyez une pierre brute qui demande à être taillée et polie avant de pouvoir occuper une place dans le temple de Dieu. Ne soyez donc pas surpris si le marteau et le burin de Dieu sont à l'œuvre pour abattre les angles aigus de votre nature, jusqu'à ce que vous soyez aptes à occuper la place qu'il vous réserve. Nul ne peut accomplir cette œuvre, si ce n'est le Seigneur. Mais soyez persuadés qu'il ne frappera pas inutilement. Chacun de ses coups est dirigé par l'amour et ne vise qu'à votre bonheur éternel. Dieu connaît vos infirmités; il travaille à votre restauration et non à votre destruction.

*Testimonies*, vol. 7, p. 264 ; *Témoignages*, vol. III, p. 239.

Le temple de Jérusalem était construit en pierres de taille prises dans les montagnes. Chacune d'elles, ayant sa place, désignée à l'avance, avait été équarrie, polie et éprouvée avant d'être amenée à pied d'œuvre. Une fois là, le travail se faisait sans qu'on entendît le bruit d'un marteau. Cette construction représente le temple spirituel de Dieu, composé de matériaux provenant de toute nation, de toute langue, de tout peuple, de toute classe, de grands et de petits, de riches et de pauvres, de savants et d'ignorants. Mais il ne s'agit pas

Web page: [www.adventverlag.ch/egw/f](http://www.adventverlag.ch/egw/f)

de substances inertes devant être façonnées au moyen du marteau et du ciseau; ce sont des pierres vivantes, prises dans le monde par le moyen de la vérité. Le grand architecte, le Maître du temple, est maintenant occupé à les équarrir, à les polir, à les préparer à occuper leur place respective dans ce temple spirituel. Une fois achevé, celui-ci sera parfait dans toutes ses parties et fera l'admiration des anges et des hommes, car Dieu en est l'architecte et le constructeur.

*Testimonies*, vol. 9, p. 180 ; *Témoignages*, vol. III, pp. 450, 451.