

# L'inspiration des prophètes



## SABBAT APRÈS-MIDI

**Étude de la semaine :** *Jr 36.1-4 ; 1 Th 2.13 ; 2 Tm 3.16 ;  
Tt 1.12 ; 2 P 1.1-4,20-21.*

**Verset à mémoriser :** « Toute Écriture est inspirée de Dieu et utile pour enseigner, pour réfuter, pour redresser, pour éduquer dans la justice. » (2 Tm 3.16)

**Questions clés :** Quelle est la différence entre l'inspiration et la révélation ? Entre l'inspiration des paroles et celle de la pensée ? Les prophètes peuvent-ils se faire aider lorsqu'ils écrivent ? Donnez des exemples de prophètes ayant cité des textes non bibliques.

Depuis toujours, les chrétiens débattent de cette question : quand on dit que la Bible est inspirée, qu'est-ce que cela signifie ? Pour les adventistes du septième jour, la même question se pose à propos de l'inspiration d'Ellen White. Voici ce qu'elle a écrit, en 1906, à un médecin adventiste, pour réfuter l'idée selon laquelle chacun des mots qu'elle rédigeait était aussi inspiré que les dix commandements : « Mon frère, vous avez étudié diligemment mes écrits, et vous n'avez jamais pu constater que j'aie avancé de telles prétentions ; vous ne verrez pas non plus que les pionniers de notre cause aient jamais formulé de telles prétentions. » — *Messages choisis*, vol. 1, p. 27. Cette semaine, nous étudierons certaines questions en rapport avec l'inspiration.

\* Étudiez cette leçon pour le sabbat 31 janvier.

## Révélation et inspiration

**Étudiez** 2 Tm 3.16; 2 P 1.20,21. Que disent ces textes à propos du rôle joué par Dieu dans la rédaction des livres de la Bible ?

---

Dans 2 Tm 3.16, Paul déclare que la Bible est *theopneustos* (« insufflée » par Dieu) — la version latine de la Bible traduit ce mot par l'expression « scriptura divinitus inspirata » d'où dérive le mot *inspiré*. Paul veut dire ici que la Bible est née d'une intervention du Saint-Esprit. Celui-ci a révélé la vérité aux prophètes par des visions et des rêves (c'est la « révélation »). Il s'est ensuite assuré, en les guidant dans la rédaction des textes, que ce qu'ils écrivaient était bien en harmonie avec ce qui leur avait été révélé (c'est l'« inspiration »).

Il est dit dans 2 P 1.21 que « c'est porté par l'Esprit saint que des humains ont parlé de la part de Dieu ». Ainsi, les notions de révélation et d'inspiration renvoient au processus au cours duquel le Saint-Esprit révèle d'abord aux prophètes ce que Dieu veut leur communiquer, puis les guide dans la proclamation de ce message. Certains prophètes se sont exprimés par la parole, d'autres par la plume. La forme écrite est devenue l'Écriture inspirée (« insufflée » par Dieu).

Même si, dans le Nouveau Testament, les apôtres revendiquaient moins souvent leur inspiration que les auteurs de l'Ancien Testament, il est clair qu'ils considéraient leur message comme émanant d'une autorité divine. Paul, par exemple, écrivait : « Et nous en parlons, non avec les discours qu'enseigne la sagesse humaine, mais avec ceux qu'enseigne l'Esprit, en associant le spirituel au spirituel. » (1 Co 2.13) Ou encore : « En recevant la parole de Dieu que nous vous avons fait entendre, vous l'avez accueillie, non pas comme une parole humaine, mais comme ce qu'elle est vraiment : une parole de Dieu » (1 Th 2.13).

Pourtant, la Bible a également une dimension humaine. À première vue, elle possède toutes les caractéristiques d'un texte rédigé par des hommes. Les auteurs, en relatant leurs expériences, parlent d'eux-mêmes à l'aide de pronoms personnels (*Ne 1.1-11; Dn 10.1-9; Ga 1.12-20*). Leurs écrits évoquent les coutumes et les traditions de leur époque. Certains des psaumes et des proverbes se font même l'écho de la littérature et de la culture des nations environnantes. En bref, bien qu'inspirée par le Seigneur, la Bible reflète également la nature humaine de ses auteurs.

**De tous les auteurs bibliques, lequel, selon vous, laisse le plus transparaître sa nature humaine ? Expliquez pourquoi, sur un plan purement humain, vous pouvez vous sentir proche de lui ? Apportez vos réponses sabbat prochain.**

## Inspiration des mots ou inspiration de la pensée

**Que** nous apprennent les textes suivants sur l'inspiration des Écritures? *Es 2.1,2; Ez 36.16; 1 Co 7.10-12,39,40; 1 Th 2.13.*

Il existe, sur l'inspiration, deux théories essentielles : **L'inspiration au niveau du choix des mots ou inspiration verbale.** Elle met l'accent sur les mots de la Bible plutôt que sur ses auteurs. Tous les mots sont considérés comme inspirés par Dieu, celui-ci tenant compte du vocabulaire et du contexte culturel de chaque écrivain. Selon cette conception, seuls les écrits originaux des auteurs bibliques sont inspirés, et non les copies, qui peuvent contenir des erreurs. Mais il ne s'agit pas pour autant de textes dictés mot à mot par le Saint-Esprit, sans aucune référence au vocabulaire et au contexte culturel de l'auteur, comme dans la théorie de l'inspiration-dictée. **L'inspiration au niveau de la pensée.** L'accent est mis ici sur l'auteur et non sur ses mots. Ce sont essentiellement les pensées du prophète qui sont inspirées, et non les mots qu'il rédige ou prononce (*1 Co 7.10-12,39,40; 1 Th 2.13*), sauf quand il cite les paroles de Dieu ou celles d'un ange (*Jr 29.30,31; Ap 19.9*), ou encore lorsque, par son intermédiaire, Dieu s'adresse directement aux hommes (*Nb 22.35; 23.1-12,26*). L'auteur reçoit une vision, un rêve ou une pensée, qu'il rédige avec ses mots propres (*Es 2.1,2; Ap 4.1*). Le Saint-Esprit s'assure alors que les mots utilisés traduisent correctement la vérité divine. C'est pourquoi la Bible est considérée comme la révélation infaillible de la volonté divine.

S'appuyant sur les Écritures et les écrits d'Ellen White, les adventistes croient à l'inspiration au niveau de la pensée. «Ce ne sont pas les mots de la Bible qui sont inspirés; ce sont les hommes. L'inspiration agit non pas sur les mots ou les expressions, mais sur l'auteur lui-même, à qui le Saint-Esprit communique des pensées. Quant aux mots, ils portent l'empreinte de l'individualité. L'Esprit divin se répand. Il s'unit à l'esprit de l'homme, si bien que les déclarations de l'homme sont la Parole de Dieu.» — Ellen WHITE, *Messages choisis*, vol. 1, p. 24. Comme l'indique la dernière phrase de la citation, les paroles du prophète deviennent la parole de Dieu. David a écrit de même : «Le souffle du SEIGNEUR a parlé par moi, sa parole est sur ma langue.» (*2 S 23.2*) Cela montre bien que l'inspiration ne se contente pas de transmettre les pensées de Dieu, elle s'assure aussi que l'écriture les traduira avec fidélité.

**Pourquoi est-il important de comprendre correctement comment fonctionne l'inspiration? À quels dangers s'expose-t-on en ayant de l'inspiration une notion incorrecte?**

## Les visions et les réactions physiques qu'elles provoquent

**D'après** les textes suivants, quels pouvaient être les effets produits par les visions sur les prophètes qui les recevaient ? *Dn 10.7-9,17,18 ; Ac 9.1-5 ; Ap 1.17.*

Se tenir en présence d'un être céleste est une expérience impressionnante. Daniel, Saul (Paul) et Jean sont tous tombés à genoux lorsque Dieu leur a envoyé une vision. Daniel écrit : « Je n'eus plus aucune force » (*Dn 10.8*) et Jean : « Je tombai à ses pieds, comme mort. » (*Ap 1.17*)

Ellen White décrit sa propre expérience par ces mots : « Souvent interrogée au sujet des conditions dans lesquelles je me trouve au moment de mes visions et après celles-ci, je dirai ceci : quand il plaît au Seigneur de m'accorder une vision, je me trouve en présence de Jésus et des anges, et je perds complètement de vue les choses terrestres. Je ne puis rien apercevoir au-delà de ce que l'ange me montre. » — *Messages choisis*, vol. 1, p. 41.

En 1868, son mari, James White, a fait d'elle cette description au moment de ses visions : « 1) elle est totalement inconsciente de ce qui se passe autour d'elle ; 2) elle ne respire plus [...] On s'en est aperçu à plusieurs reprises en appuyant sur sa poitrine, en lui fermant la bouche et en lui bouchant les narines ; 3) au moment où elle entre en vision, ses muscles et ses articulations deviennent rigides, sans qu'aucune force extérieure ne puisse les faire plier ; [...] 4) lorsqu'elle sort de sa vision, que cela lui arrive de jour ou dans une pièce bien éclairée la nuit, elle se retrouve plongée dans l'obscurité. Elle ne retrouve que graduellement l'aptitude à distinguer mêmes les objets les plus brillants placés à quelques centimètres de ses yeux. » — *Life Incidents*, Steam Press, Battle Creek, Mich., 1868, p. 272.

De nombreuses personnes l'ont observée pendant ses visions. Parmi elles, Joseph Bates, qui a écrit : « Je l'ai vue en vision plusieurs fois, ainsi qu'à Topsham, dans le Maine. Ceux qui se trouvaient présents lors de ces moments fascinants savent avec quel intérêt et quelle intensité j'écoutai ses paroles et guettai ses moindres mouvements afin de détecter une supercherie quelconque ou quelque influence hypnotique. Et je remercie Dieu d'avoir eu l'occasion d'assister à ces scènes avec d'autres personnes. Je peux aujourd'hui affirmer qu'il s'agit bien de l'œuvre de Dieu. » — *Christian Experience and Teachings of Ellen G. White*, p. 89.

**Aussi impressionnante qu'aient pu être ces manifestations physiques lors de ses visions, pourquoi ne devons-nous pas appuyer sur elles pour croire au don prophétique d'Ellen White ? Qu'est-ce qui doit avant tout nous permettre de savoir si elle possédait le don de prophétie ?**

## Inspiration et aides littéraires

Le prophète n'était pas la plume de Dieu, mais son scribe. Il notait ce qu'il avait entendu ou vu en vision ou en rêve au mieux de ses capacités. Nous savons d'après la Bible que certains des auteurs bibliques avaient recours à des secrétaires pour les aider à écrire les messages de Dieu.

**Lisez** Jr 36.1-4 ; Rm 16.22 ; 1 Co 16.21 ; Col 4.15-18 ; 2 Th 3.17.

### D'après ces textes, qu'apprenons-nous au sujet de ces secrétaires ?

Ainsi, les auteurs de l'Ancien comme du Nouveau Testament faisaient appel à des secrétaires ou à des scribes pour rédiger les messages transmis par Dieu.

À l'époque du Nouveau Testament, les scribes utilisaient parfois des tablettes de cire pour noter l'essentiel de ce que l'auteur leur dictait avant d'en rédiger une copie définitive. Avant d'envoyer sa missive, l'auteur la relisait pour s'assurer qu'elle reflétait bien ce qu'il avait voulu dire.

Ellen White faisait également appel à des secrétaires de rédaction pour les raisons suivantes :

1. Ayant quitté l'école à neuf ans, elle reconnaissait ses propres limites. «Je ne suis pas une grammairienne. À quarante-cinq ans et avec l'aide du Seigneur, je m'efforce de bien connaître cette science. Dieu m'aidera, je n'en doute pas.» — Ellen WHITE, *Selected Messages*, vol. 3, p. 90. C'est pourquoi certains de ses assistants jouaient le rôle de correcteurs.

2. Ses écrits étant très demandés, il lui fallait de l'aide. «Après la mort de mon mari, de fidèles assistants se joignirent à moi, travaillant inlassablement à recopier les témoignages et à préparer des articles en vue de la publication.» — Ellen WHITE, *Messages choisis*, vol. 1, p. 57.

3. Elle avait aussi besoin d'aide parce que la plupart de ses livres n'étaient pas rédigés comme tels, mais composés à partir de plusieurs articles. C'est Marian Davis qui se chargeait de les rassembler. «Elle reprend certains des articles publiés dans des revues pour en faire des livres. Elle possède également la copie de toutes les lettres que j'ai rédigées. Quand elle compose un chapitre, il lui arrive de se souvenir d'un point particulier qui permettra de rendre le sujet plus évident. Elle fait des recherches, et quand elle a retrouvé le passage et pense que le chapitre y gagnera en clarté, elle l'ajoute. Ces livres ne sont pas de Marian, mais de moi ; car ils sont tirés de tous mes écrits.» — Ellen WHITE, *Selected Messages*, vol. 3, p. 91.

**Ne comprenons-nous pas mieux, maintenant, comment fonctionne l'inspiration ? Quelles idées fausses vous étiez-vous forgées à cet égard ?**

## L'inspiration et le livre de Luc

**Que** dit Luc sur la façon dont son évangile a vu le jour ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur l'inspiration ? *Lc 1.1-4.*

---

Luc ne semble pas avoir écrit son évangile à partir de rêves ou de visions. Il n'a pas non plus été un témoin oculaire des événements décrits. Il travaillait sur la base des informations glanées auprès d'autrui et sous l'inspiration et les directives du Saint-Esprit, qui veillait à ce que ses écrits soient en harmonie avec la vérité historique et la volonté de Dieu.

L'apôtre Paul, lui, non seulement était informé par d'autres personnes (*1 Co 1.10,11*), mais il citait parfois des auteurs païens comme, par exemple, dans *Ac 17.28*, le poète sicilien Aratus (315-240 av. J.-C.), qui écrivait : « C'est à Zeus que nous tous, en toutes choses, avons affaire, car nous sommes aussi sa lignée. » — *Phaenomena* 5 ; c'est nous qui soulignons. Voir aussi *1 Co 15.33* et *Tt 1.12*, où Paul fait appel à d'autres sources littéraires, toujours dans le but d'enseigner la vérité inspirée.

Ellen White faisait également des emprunts à d'autres auteurs pour rédiger ses livres. Dans l'introduction de *La tragédie des siècles*, elle écrit : « Les grands événements qui ont marqué les progrès de la réforme pendant les siècles passés relèvent de l'histoire ; ils sont si universellement connus et admis que nul ne peut contester leur authenticité. [...] Là où les scènes à retracer se sont trouvées résumées par quelque historien de telle façon qu'elles cadraient avec le plan de cet ouvrage, j'ai cité ses propres paroles et indiqué la source ; mais je ne m'y suis pas astreinte d'une façon absolue, mes citations n'étant pas données comme des preuves, mais simplement en vertu de leurs qualités descriptives. Un usage analogue a été fait des écrits se rapportant à l'œuvre de la réforme à notre époque. » — Ellen WHITE, *La tragédie des siècles*, « Introduction », p. 15.

**Des prophètes qui ont recours à d'autres sources littéraires ? Cela trouble de nombreuses personnes. Qu'est-ce que cela nous apprend, cependant, sur la façon dont fonctionne l'inspiration ? Après tout, pourquoi des prophètes, sous l'inspiration du Saint-Esprit, ne feraient-ils pas appel à d'autres écrivains pour mieux exprimer la vérité ?**

**Pour aller plus loin : LIRE** : Ellen WHITE, *Messages choisis*, vol. 1, « L'inspiration des prophètes écrivains », p. 17-26.

« Et voici que maintenant, quand je vous adresse un témoignage d'avertissement et de censure, plusieurs affirment que sœur White n'a exprimé que sa propre opinion. Par là vous avez offensé l'Esprit de Dieu. Car vous savez comment le Seigneur s'est manifesté par le moyen de l'Esprit de prophétie. Le passé, le présent et l'avenir m'ont été dévoilés. Des visages inconnus m'ont été montrés, que j'ai reconnus des années plus tard quand j'ai eu l'occasion de les voir. Il m'est arrivé d'être arrachée à mon sommeil avec une vive sensation de sujets qui m'avaient été présentés précédemment ; alors j'ai écrit, vers minuit, des lettres qui ont traversé le continent et sont arrivées à point, à une heure de crise, et ont évité de graves désastres à la cause de Dieu. Telle a été la nature de mon travail pendant bien des années ; Un pouvoir supérieur m'a contrainte à reprendre et censurer des torts dont je n'avais aucune idée. Cette œuvre, poursuivie pendant trente-six années, est-elle d'en haut ou d'en bas ? [...] Mes lettres et mes témoignages vous présentent ce que le Seigneur m'a montré. Il n'est pas un de mes articles qui se borne à exprimer mes propres idées. Il s'agit de ce que Dieu a fait défiler devant moi dans mes visions — de précieux rayons de lumière émanant du trône. » — Ellen WHITE, *Messages choisis*, vol. 1, p. 30, 31.

## À méditer

- Apportez en classe votre réponse à la question posée dans l'étude de dimanche et voyez de quels prophètes les membres se sont sentis proches. Quels prophètes ont été choisis et pourquoi ?
- Certains émettent l'hypothèse qu'il y a des parties de la Bible plus inspirées que d'autres. Il est vrai que des passages peuvent nous sembler aujourd'hui plus *pertinents* que d'autres, mais cela ne veut pas dire qu'ils sont plus *inspirés*. Quels sont les dangers d'un tel point de vue ? En y réfléchissant, posez-vous les questions suivantes : qui décide de ce qui est inspiré ou non ? Selon quels critères ? En vertu de quelle autorité ? Que se passe-t-il quand on se dispute pour savoir quelles portions de la Bible sont plus inspirées que les autres ?
- Réfléchissez à la vie et aux enseignements d'Ellen White durant ses longues années de ministère. Bien que nous ayons actuellement très peu de renseignements la concernant et concernant son ministère pendant cette période, et malgré le nombre de fois où ses écrits ont été tordus, quelles raisons évidentes nous incitent à croire que son don prophétique était bien réel ?